64 2. YIL 21 NİSAN 1965 FİATI 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ
Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ
Ankara Cad. 45. Güncer Han No. 19 İstanbul Tel: 273007

İLÂN VE ABONE ŞARTLARI: Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira
Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira
Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

Bayiler için müracaat adresi:
ANADOLU DAĞITIMI: Hürriyet Dağıtım Ltd. Şirketi Cağaloğlu, Emek Han 19. İstanbul.
İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma. Ankara caddesi, Vilayet Han. İstanbul.

Kapak baskısı: ECE OFSET Basımevi

OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

Mithat Coşkun — Karabük

«Ben Karaoğlan tiryakilerinden sadece birisiyim. Çıkartmış olduğunuz dergiyi ne kadar övsek azdır. Karaoğlan yalnız okumak için bir macera kitabı değil, erkeklik ve mertlik hususunda bizlere ders veren bir öğretmendir. Karaoğlan'la beraber yayınlanan diğer yazı ve maceralara yer verilmesine kızıyordum. Fakat sonraları bu fikrim değişti. Şimdi dergideki bütün yazıları zevkle okuyorum. .

«Şimdi sizden iki ufak ricam var. Birincisi Akşam Gazetesinde yayınlanmış ve yayınlanmakta olan «Dokuz Tuğlu Kahraman» ile «Uzun Saçlı Kahraman» maceralarının ciltleri varsa ciltlerini, yoksa, imkân varsa Karaoğlan'da yayınlamanızı rica ediyorum. İkincisi ise : 6, 16, 36 ncı sayıları varsa göndermenizi rica ediyorum. İşlerinizde başarılar dilerim.»

Biz Karaoğlan'a koyduğumuz her yazı ve resmin okuyucularımız tarafından aynı zevk ve ilgi ile takip edilmesini arzulamakta, bundan ötürü, diğer konulara da Karaoğlan kadar önem vermekteyiz. Bu yolda bizi desteklediğiniz için size teşekkür ederiz.

Sizin gibi yüzlerce okuyucumuzun isteğine uyarak, Akşam Gazetesinde yayınlanan Karaoğlan maceralarını, kitap halinde çıkarmadan önce dergimizde basmayı düşünüyoruz. İstediğiniz dergileri depoda aratacağız. Bulacağımızı tahmin etmemekle beraber, elde edersek tabii derhal yollarız.

Abdullah Baştancı — Ortaklar, Aydın

«Size bu mektubu yazmaktaki gayem, Karaoğlan'ın yağlı boya olarak büyük bir tablosunu rica etmektir. Bu iş sizi biraz meşgul edecektir, fakat bizim için bu zahmete katlanacağınızı umarım. Karaoğlan'ın bütün sayılarını okuyorum, hatta zaman geliyor ki sınıf arkadaşım Ahmet Ergül'le nöbetleşerek alıyoruz. Tabii bu biraz mâli imkânımız elverişsiz oluşundandır. Karaoğlan'ın bilhassa bizi memnun eden bir tarafı da içerisinde öz türkçe kelimelerin bulunmasıdır. Hatta zannediyorum ki bu öz türkçe kelimeler sizin tarafınızdan çoğaltılabilir ve bizim için daha faydalı olur. Sınıf arkadaşlarım da bu kelimelerin çoğaltılmasını arzuluyorlar.»

İlginize çok çok teşekkürler ama Karaoğlan'ın yağlı boya resmini yapmamız için şimdiye kadar yayınladığımız on binlerce Karaoğlan figürü yeter sanıyoruz. Suat Yalaz bunu çok istese bile yapacak halde değil. Bizi bağışlıyacağınızı umarız. Resimli romanda kullandığımız öztürkçe deyimlerin sizce de beğenilmesi bizi memnun etti.

Ayhan Bozoklar — Adana

«Size yolladığım mektupla, Karaoğlan'ın 55 inci sayısının adresime gönderilmesini rica etmiştim.

«Fakat aradan uzun bir müddet geçmesine rağmen dergiyi alamadım. Bunun, işlerinizin çokluğundan ve biz Karaoğlan okuyucularına dergiyi daha güzel ve câzip bir hale getirmek için sarfettiğiniz gayretlerin neticesi, bir unutma eseri olduğunu zannediyorum.

«Karaoğlan gibi bir dergiyi çıkarmakla, Türk âdet ve geleneklerini yayarak Türk milletine ve onun değerli evlâtlarına ve Türk Eğitimine yapmış olduğunuz hizmet büyüktür. Bunu samimi ve içten gelen duygularımla yazdığıma sizi temin ederim.»

Yukarıya aynen koyduğumuz samimi mektubunuza cevabımız da aynı açıklıkta olacak... İstediğiniz derginin yollanmaması, idare işlerinde çalışan arkadaşımızın ihmalinden olsa gerek... Yoksa okuyucularımızın arzularını yerine getirmek bizim ödevimizdir... İstediğiniz dergi bugünlerde yollanacaktır. Samimi duygularına teşekkürler.

MİZAH

İŞ BİLENİN...

Çok usta bir satıcıydı. Herkesin suyunda gitmesini bildiği için, işleri mükemmel gidiyordu. Birgün yine bir kapıyı çaldı ve karşısına çıkan ev sahibi kadına şöyle dedi :

— Hanımefendi, size şimdi çok işinize yarıyacak bir şey göstereceğim. Fakat komşularınız ısrarla bunu sizin satın alma gücünüz olmadığını iddia ettiler...

— Üç ay önce onu deliler gibi seviyordum. Şimdi adını bile işitmeye tahammülüm yok!.

— Erkekler işte böyledir cicim!

EĞLENCELİK...

Jane : «Helen çok iyi bir ev kadını, değil mi?»

Joan : «Doğru. Her boşanışında, oturduğu evi kendine alakoyuyor.»

★

Smith : «Bakıyorum küçük oğlunun arabanı kullanmasına müsaade ediyorsun.»

Jones : «Ne yapayım, daha yaya dolaşacak kadar büyümedi ki.»

★

Ann : «Yeni erkek arkadaşın rüyalarının gerçekleşmesini temin ediyor mu?»

Fran : «Sıkı mı? Patlatırım sonra suratına şamarımı.»

★

Ed : «Nasıl oldu da böyle sırılsıklam dayak yedin?»

Fred : «Bir kızın şerefi uğruna... Tile de muhafaza edecekmiş.»

★

Ken : «İşittiğime göre senin yeğen kazandığı ilk doları halâ saklarmış.»

Len : «Elbet saklar, onu kazanmak için on yıl yatmıştı.»

★

Jack : «Şu bizim Jim gerçekten çok iyi işçi. Sinirlerine hakim olabilmek için azıcık bir şey içmesi yetiyor.»

— Canım, bu yaptığın ilk robot değil ki... Bu biraz budala olduysa ne yapalım? Daha akıllılarını da meydana getirirsin...

Mack : «Öyle, dün o kadar kendisine hakim olmuştu ki, kıpırdamıyordu bile.»

★

Lou : «Bir fil satın alacak kadar param olmasını isterdim.»

Stu : «Fili ne yapacaksın ayol?»

Lou : «Fili bir şey yapacak değilim. Sadece satın alacak parası lâzım.»

★

Pat : «Şu Mary altın gibi iyi kız, değil mi?»

Matt : «Öyledir, onun için tedavülden de kalktı ya.»

AGATHA CHRISTIE'den

KANLI RÜYA

ÖZET : Meşhur milyarder Benedich Farley bir meseleyi görüşmek için Hafiye Hercule Poirot'u malikhanesine çağırır. Poirot gider. Yaşlı milyarder, her gece aynı rüyayı gördüğü ve rüyasında saat üçü yirmi sekiz geçe tabancasıyla intihar ettiğini ve kendisini vurduktan sonra uyandığını söyler. Poirot ayrılır, bir hafta sonra da milyarder'in intihar ettiğini öğrenip köşke gider. Poirot, milyarderin malikhanesinde Müfettiş Barnett'le konuşmaktadır.

— 3 —

MRS. Farley, mendilini çıkartarak gözlerini sildi. Dudakları halâ titriyordu.

Poirot, kadının biraz sakinleşmesini bekledi. Sonra, «Kocanızın intihar edebileceği hiç aklınıza geldi mi?» diye sordu.

— «Hayır... Bunu hiç düşünmedim... Bazan Benedict tuhaf tuhaf lâflar ediyordu. Acaip tavırlar takınıyordu ama ben onun fazla çalıştığı için yorulduğunu düşünüyordum. Aklıma böyle bir şey yapabileceği gelmemişti.»

Birdenbire Joanna Farley'in sesi yükseldi. «Babam kendisini öldürecek bir tip değildi! Bilâkis hayatı çok seviyordu. Bu yüzden de kendisine iyi bakardı. «Genç kızın yüzünde acı bir ifade belirmişti. «Bundan eminim. Babam intihar edecek insan değildi.»

Doktor Stillingfleet, lâfa karıştı. «Miss Farley, intihar edeceklerini söyleyen insanlara pek güvenmeyin. Onlar dikkati çekmek için bu sözleri tekrarlarlar. İçlerinden intihar edeni pek azdır. Onun için bazan insanların neden intihar ettiklerini anlamak çok zordur. Meselâ babanızı alalım...»

Poirot, ayağa kalktı. «Hâdisenin cereyan ettiği odayı görmemde bir mahzur var mı acaba?»

— «Ne münasebet.» Müfettiş doktora işaret etti. «Stillingfleet Mr. Poirot'u yukarıya çıkarıver.»

Doktor, Poirot'la beraber yukarıya çıktı.

Benedict Farley'in odası sekreterininkinden daha büyüktü. Oda lüks bir şekilde döşenmişti. Rahat deri koltuklar, tüylü nadide bir halı ve kitaplıklar dikkati çekiyordu. Pencerenin önünde ceviz bir yazı masası durmaktaydı.

Poirot, dikkatle etrafı tetkike koyuldu. Yeşil halı insana çimenleri hatırlatıyordu. Yalnız halının bir ucu lekelenmişti. Pencerenin tam altına gelen kısımda kan lekeleri vardı.

Belçikalı hafiye yine milyarderin sözlerini hatırladı. «*Saat üçü yirmi sekiz geçe yazı masamın sağ tarafındaki ikinci gözü açıp tabancamı çıkarıyorum. Kalkıp pencereye gidiyorum ve... ve kendimi vuruyorum.*»

Poirot'un gözlerinin önünde gaga burunlu, kır saçlı ihtiyar canlanmıştı. Kısa boylu adam dalgın dalgın başını salladı.

Sonra doktora dönerek, «Bu pencere hep böyle açık mıymış?» dedi.

— «Evet, açıkmış. Fakat buradan kimsenin içeriye girmesine imkân yok.»

Poirot, yaklaşıp başını pencereden dışarıya uzattı. Bir insanın yürüyebileceği bir çıkıntı yoktu. Hatta civarda yağmur borusu bile göremedi. Bir kedi bile bu pencereye tırmanıp içeriye giremezdi. Poirot karşıya baktı. Penceresiz bir duvardan başka bir şey göremedi. Yan tarafta büyük fabrika vardı.

Stillingfleet, mırıldandı. «Farley, gibi bir milyarderin burada oturması çok garip. Adam pencereden baktığı zaman şu gri duvarı görüyordu tabiî. Bu bir hapishane duvarına bakmaktan farksız. Bazı zenginlerin böyle acaip huyları oluyor.»

Poirot başını içeriye çekip doktora döndü. «Haklısın.» Sonra tekrar o duvara baktı. Nedense gözlerini bundan ayırmak istemiyordu. «Bana kalırsa bu duvar çok önemli... Evet, bir hayli önemli. Başka türlü olmasına imkân yok.»

Stillingfleet, şaşırmıştı... Hayretle ahbabının yüzüne baktı. «Anlıyamadım, Poirot? Bu kasvetli duvarın nesi mühim? Yoksa psikolojik bakımdan önemli mi demek istiyorsun?»

Poirot, cevap vermedi. Dalgın dalgın masadan aldığı maşayla oynuyordu. Bu yaylı bir maşaydı. Düğmesine basınca maşanın kolları uzuyordu. Poirot, bunun düğmesine bastıktan sonra bir metre kadar ileride, koltuğun yanında duran bir kibrit çöpünü maşayla alıp kâğıt sepetine attı.

Doktor, sinirlenmeye başlamıştı. Sinirli bir tavırla, «O-

BÜYÜK HEYECAN ROMANI

yun oynaman bitince haber ver de biraz konuşalım,» diye söylendi. «Böyle şeylerden hoşlandığını bilmiyordum, Poirot.»

Hercule Poirot, adamın sözlerine aldırış bile etmedi. Hala yaylı maşanın düğmesine basıyordu. Nihayet kendi kendine gülümsedi. «Doğrusu iyi bir buluş.» Maşayı yazı masasının üstüne bırakarak bir kaç adım geriledi.

— «Stillingfleet, aklıma gelmişken sorayım. Bu hâdise sırasında Mrs. Farley'le Miss Farley neredeymişler?»

Doktor, merakla hafiyeyi süzdü. «Anladığıma göre Mrs. Farley odasında istirahat ediyormuş. Miss Farley ise stüdyosunda resim yapmaktaymış.»

— «Mrs. Farley'in odası neredeymiş?»

— «Kadının dairesi bunun üstündeki katta.»

— «Ya Miss Farley'in stüdyosu?»

— «Joanna'nın stüdyosu en üst katta. Daha doğrusu tavan arasında, Poirot.»

Poirot, parmaklarını yazı masasına vuruyordu. Bir şeyler düşündüğü belliydi. Nihayet gözlerini kısarak doktora baktı.

— «Doktor, Missi Farley'le konuşmak istiyorum. Acaba kendisini buraya çağırman kabil mi? Kendisine iki, üç sual sormam lâzım.»

— «Nasıl istersen.»

Doktor, Poirot'u garip garip süzdükten sonra odadan çıktı. Bir iki dakika sonra kapı açılarak Joanna Farley içeriye girdi. Kızın rengi bir hayli soluktu.

Poirot, nazik bir tavırla kızı selâmladı. «Size bir kaç sual sormama müsade eder misiniz Matmazel?»

Joanna Farley, buz gibi bir tavırla hafiyeyi süzdü. Onunla ahbaplık etmek istemediği halinden belli oluyordu. Nihayet, «Nasıl isterseniz.» diye söylendi. «Arzu ettiğiniz suali sorabilirsiniz. Benim bir şeyden korkum yok.»

— «Oturmaz mısınız Matmazel?»

Joanna, deri koltuklardan birine ilişti. Poirot da onun karşısına geçti.

— »Babanızın masasının gözünde bir tabanca bulundurduğundan haberiniz var mıydı Matmazel?»

— «Hayır.» Kız biraz tereddüt ettikten sonra atıldı. «Bunu ilk defa bugün duydum.»

— «Bu hâdise olduğu zaman neredeydiniz? Anneniz... yani üvey anneniz neredeydi? Yanılmıyorum sanırım değil mi? Mrs. Farley üvey anneniz olacak.»

Kızın yüzündeki sert ifade değişmedi. «Evet, haklısınız. Louise babamın ikinci karısıdır. Zaten kendisi benden sadece sekiz yaş büyük. Neyse bunu bırakalım, Mösyö Poirot. Bana ne soracaktınız? Bir an evvel bu işi bitirelim.»

— «Babanız intihar ettiği sırada neredeydiniz?»

— «Ben stüdyomda resim yapıyordum. Hadiseyi bana haber verdiler. O zaman aşağıya indim.»

— «Teşekkür ederim. Başka bir sual soracağım. Bundan bir hafta evvel neredeydiniz? Yani geçen Perşembe akşamı.»

Genç kız bir müddet düşündü.

— «Perşembe gecesi mi? Evet, evet, hatırladım. Tiyatrodaydım. «Küçük Köpek Gülüyor» adlı piyesi görmeye gitmiştik.»

— «Üvey anneniz de sizinle beraber miydi, Miss Farley?»

— «Evet.»

— «Peki babanız... Babanız sizinle beraber gelmek istemedi mi?»

— «Hayır, babam tiyatrodan hoşlanmazdı.»

— «Mr. Farley, gecelerini nasıl geçirirdi?»

— «Bu odada oturup kitap okurdu. Zaten en sevdiği şey okumaktı.»

Poirot, «Demek tek başına bu odada oturmayı tercih ediyordu,» diye mırıldandı. «Gezmekten, ahbaplardan hoşlanmaz mıydı?»

Joanna Farley, gözlerini hafiyeye dikti. «Birbirimizi an-

KARAOĞLAN'IN 13 ÜNCÜ KİTABI

YAVRU DÜŞMAN
HAZIRLANIYOR

«Babanız intihar ettiği sırada neredeydiniz?» Kızın yüzündeki ifade değişmedi. «Ben stüdyomda resim yapıyordum. Hâdiseyi bana haber verdiler, aşağıya indim.»

lasak çok iyi olacak Mr. Poirot. «Babam son derece soğuk bir insandı. Üstelik kötü ruhluydu. Onunla ahbaplık eden bir insanın kendisini sevmesine imkân yoktu. Bu yüzden de hiç bir ahbabı kendisini aramazdı. Yani, kimsenin hoşlanmadığı bir mahluktu.»

— «Fikrinizi açıkça belirttiğiniz için size teşekkür etmeliyim Matmazel.»

Kız, acı acı güldü. «Vakit kaybetmenizi istemiyorum, Mr. Poirot. Ne demek istediğinizi anladım. Bir bakıma size hak veriyorum. Benimle açık açık konuşmanız daha iyi olur. Dolanbaçlı suallere lüzum yok. Üvey annem babamla sırf parası için evlendi. Parası olmasaydı Louise babamın yüzüne bile bakmazdı. Param olmadığı için ben bu evde oturuyorum. Zira başka yerde yaşamama imkân yok. Biriyle evlenmek istedim. Sevgilim fakir fakat dürüsttü. Babam durumu öğrenince fena halde kızdı. Beni fikrimden caydıramıyacağını biliyordu. Onun için bir yolunu bulup sevgilimi işinden çıkarttı. Babam, zengin ve mevkili biriyle evlenmemi arzu ediyordu. Tek varisi ben olduğum için bu kolaylıkla elde edilebilecek bir şeydi tabii.»

(Lütfen sayfayı çeviriniz)

ÇAYIR KORSANLARI

Ay-Kut'un yanında konuk olan Bayırgülü, çayırda yıkanırken Rus çapulcularının eline geçer. Bayırgülü'nü kurtarmak için peşlerine düşen Karaoğlan gemide esir edilir ve Başbuğlarının emriyle çeşitli işkenceler yapılır.

Poirot, dikkatle kızı dinliyordu. Onun sustuğunu görünce hemen atıldı. «Babanızın serveti size mi geçiyor, Miss Farley?»

— «Evet. Daha doğrusu babam üvey anneme ikiyüz elli bin Sterling bıraktı. Louise ver giler çıktıktan sonra ikiyüz elli bin Sterlin alacak. Babam bir kaç kişiye de ufak tefek miras bıraktı. Fakat asıl servet bana kaldı.»

— «Anlıyorum Miss Farley.»

Kız, birdenbire gülümsedi. «Görüyorsunuz ya, Mr. Poirot... Babamı öldürmem için mükemmel bir sebep mevcut.»

Poirot da tebessüm etti. «Babanızın zekâsını tevarüs ettiğiniz anlaşılıyor Matmazel.» Poirot masada duran yaylı maşayı aldı. «Bu daima burada mı durur Miss Farley? Yani babanız bu maşayı masasının üstüne mi koyardı?»

— «Evet, babam yere düşen şeyleri bu maşayla alırdı. Kendisi eğilmekten hoşlanmazdı?»

Poirot dalgın dalgın mırıldandı. «Doğru, doğru.» Başını kaldırıp tekrar kıza baktı. Son sualim de şu Matmazel. Babanızın gözleri sağlam mıydı?»

Joanna Farley, şaşırdı. Böyle bir sual beklemediği anlaşılıyordu.

— «Hayır, hayır, babamın gözleri iyice bozuktu. Bir şeyi göremezdi... Daha doğrusu gözlüksüz görmesine imkân yoktu. Çocukluğundan beri gözleri bozukmuş.»

— «Peki gözlükle iyi görüyor muydu?»

— «Tabii.»

— «Yani babanız gözlük takınca gazete okuyabiliyor muydu?»

— «Evet, her türlü yazıyı okuyabiliyordu.»

— «Sizi daha fazla rahatsız etmiyeyim Miss Farley. Suallerime cevap verdiğiniz için teşekkür ederim.»

Kız, bir şey söylemeden dönüp odadan çıktı.

Poirot, tekrar deri koltuğa oturarak düşünmeye başladı. «Ne kadar aptallık etmişim. Hakikati görememişim. Burnumun ucunu göremediğim için kabahat bende.»

Kalkıp tekrar pencereye gitti. Bu sefer sarkıp dışarıya baktı. Fabrikayla konak arasında daracık bir geçit vardı. Poirot dikkat edince yerde küçük bir cismin durduğunu gördü.

Hercule Poirot kendi kendine tebessüm etti. «Evet, tahmin ettiğim gibi. Bu işin esrarını da çözdüm.» Hafiye odadan çıkarak aşağıya indi.

Diğerleri halâ kütüphanede bekliyorlardı. Poirot'un geldiğini görünce doğruldular. Müfettiş Barnett de halâ düşünceli düşünceli duruyordu.

Müfettiş, «Mr. Poirot,» dedi. «Her halde hadisenin bir intihardan ibaret olduğunu siz-de kanaat getirdiniz. Başka öğrenmek istediğiniz bir husus var mı?»

Poirot, gülümsedi. Yeşil gözlerinde acaip bir ifade belirmişti. «Müfettiş bey müsade ederseniz, bir kaç sual daha sormak istiyorum. Bana kalırsa beş on dakika sonra buradan ayrılabiliriz.»

Poirot, sekretere döndü. «Mr. Cornworthy, sizinle biraz konuşmak istiyorum. Her şeyden evvel Mr. Farley'in bana yolladığı mektuptan bahsedelim. Bu mektubu Mr. Farley dikte ettirmişti değil mi?»

— «Evet, efendim.»

— «Bu mektubu yazdırırken Mr. Farley'in hali nasıldı? Yani sinirli miydi?»

— «Hayır, Mr. Poirot, her zamanki gibi sakindi.»

— «Mr. Cornworthy, patronunuz bu mektubu ne günü dikte ettirdi?»

— «Geçen çarşamba.»

— «Demek geçen çarşamba... Saat kaçta acaba?»

Sekreter bir an durakladı. «Hatırımda kaldığına göre akşam üzeriydi... Daha doğrusu beş buçuk civarındaydı.»

Hercule Poirot, gözlerini kıstı. «Bu mektubun postaya atılması hakkında Mr. Farley bir şey söylemiş miydi?»

— «Sadece mektubu benim postaya atmamı istedi efendim.»

— «Siz de Mr. Farley'in emrini yerine getirdiniz tabii.»

— «Evet.»

Hercule Poirot, halâ düşünceliydi. «Mr. Cornworthy, acaba mr. Farley, benim geleceğimi uşağa haber vermiş miydi?»

— «Evet.»

— «Yani beni karşılaması için uşağa hususi emir vermiş miydi demek istiyorum?»

Sekreter, nazik bir tavırla, «Evet,» diye cevap verdi. «Beni çağırıp Holmes'e tenbih et-

(Devamı 32 nci sayfada)

Sayın Bayilerin Dikkatine

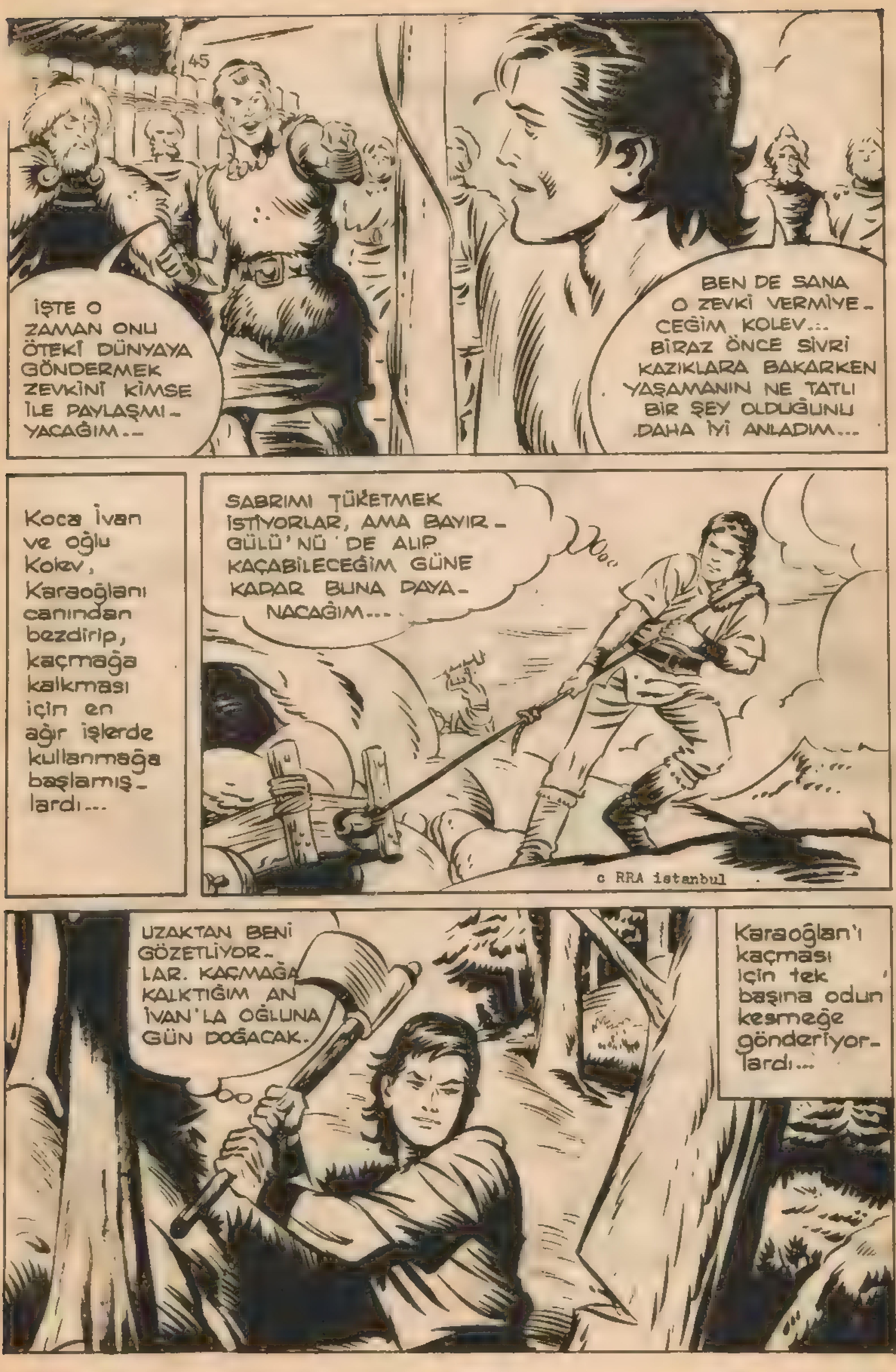
KARAOĞLAN'ın bütün ciltlerinin fiatı 5 er liradır. Kitapların 4 veya 6 sayılık olmasıyla değerlerinde bir artma veya eksilme olmaz ve fiyatları değişmez... Bilgi edinmenizi rica ederiz.

41
Barbar Rus boylarının buluşu olan Kazığa atma işkencesi için her şey hazırdı. Halk soğukkanlılığını yitirmeyen Karaoğlan'ı seyrediyordu...
Kanlı Garof'la Ağaç evin sundurmasında bulunan Koca İvan ölüm buyruğunu yolladılar...
İPLERİ TUTUŞTURUN!
Dört, eli çıralı adam, ilerleyip, Karaoğlan'ı tutan ipleri ateşlediler...

İşkenceyi, Kolev uzaktan kayıt-sız bakışlarla izliyordu...
BELKİ BİRAZ AĞIR BİR CEZA, AMA OĞLAN BUNU HAKKETTİ... BABAMI KALDI-RIP FIÇIYA ATMAMALIYDI.
42
Tutuşturulan ipler ağır ağır yanıyor, yandıkça da inceliyordu...
HAYIR YAPMAYIN! ALÇAKLAR! MERT BİR İNSANI BÖYLE ÖLDÜRE-MEZSİNİZ!
İki dev yapılı erin tut-tuğu Bayırgül'ü çıldı-racak haldeydi...
İPLER İYİCE İNCELDİ... HİÇBİR KURTU-LUŞ ÜMİDİ YOK... AZRAİL KARŞISIN-DA İLK DEFA ÇARE-SİZ KALIYORUM...
Tam o sırada enli kılıcını çekmiş Kolev'in, ağır ağır ortaya yürüdüğü görüldü...
KOLEV GELİYOR!
İPLERİN KOPMASINI BEKLİYEMEDİ KENDİSİ KESECEK!

43
Kolev, Karaoğlan'ın ayağına bağlı iplerin aşağıdaki uçlarını birer vuruşta kesti...
c RRA istanbul
NE OLUYOR, KOLEV, İPLERİ NEDEN BÖYLE "BENİ KURTARACAK BİÇİMDE KESİYOR, ANLAMADIM...
Üç ip kesilince Karaoğlan, boşlukta uçarak tek kolu ile bağlı kaldığı direğe doğru savruldu...
NEYSE!.. ÖNEMLİ OLAN BİR KEZ DAHA AZRAİL'İ GIDIKLAYIP KAÇMIŞ OLMAMDIR.
BAKALIM BUNDAN SONRA NELER OLACAK?
Karaoğlan, direkten sıyrılarak aşağıya indi...

44
KOLEV! ÇILDIRDIN MI ?.. BU HADDİNİ BİLMEZ DOMUZU CEZALANDIRMAK İSTEDİĞİMİ BİLİYORSUN. NEDEN KURTARIRSIN ?..
DİNLE BABA !..
Kolev'in bu davranışına kimse akıl erdirememişti. Koca İvan küplere binmişti...
ONA BİR CAN BORCUM VARDI, BÖYLECE ÖDEŞMİŞ OLDUK. ŞİMDİ İSTEDİĞİNİ YAPABİLİRSİN ARTIK!
GEÇMİŞ OLA! TÖRELERİMİZDE NE SEBEPTEN OLURSA OLSUN KAZIĞA DÜŞÜP ÖLMİYEN BİRİ YENİDEN İPE GERİLMEZ! BRE AKILSIZ !..
SEN TASA ETME BABA... BU GENÇ ÖYLE EDEPSİZ, ÖYLE KABINA SIĞMAZ BİRİ Kİ ÇOK GEÇMEDEN ÖLÜMÜ HAKEDECEK BİR SUÇ DAHA İŞLİYECEKTİR!


45
İŞTE O ZAMAN ONU ÖTEKİ DÜNYAYA GÖNDERMEK ZEVKİNİ KİMSE İLE PAYLAŞMI-YACAĞIM...
BEN DE SANA O ZEVKİ VERMİYE-CEĞİM KOLEV... BİRAZ ÖNCE SİVRİ KAZIKLARA BAKARKEN YAŞAMANIN NE TATLI BİR ŞEY OLDUĞUNU DAHA İYİ ANLADIM...
Koca İvan ve oğlu Kolev, Karaoğlanı canından bezdirip, kaçmağa kalkması için en ağır işlerde kullanmağa başlamış-lardı...
SABRIMI TÜKETMEK İSTİYORLAR, AMA BAYIR-GÜLÜ'NÜ'DE ALIP KAÇABİLECEĞİM GÜNE KADAR BUNA DAYA-NACAĞIM...
c RRA istanbul
Karaoğlan'ı kaçması için tek başına odun kesmeğe gönderiyor-lardı...
UZAKTAN BENİ GÖZETLİYOR-LAR. KAÇMAĞA KALKTIĞIM AN İVAN'LA OĞLUNA GÜN DOĞACAK.

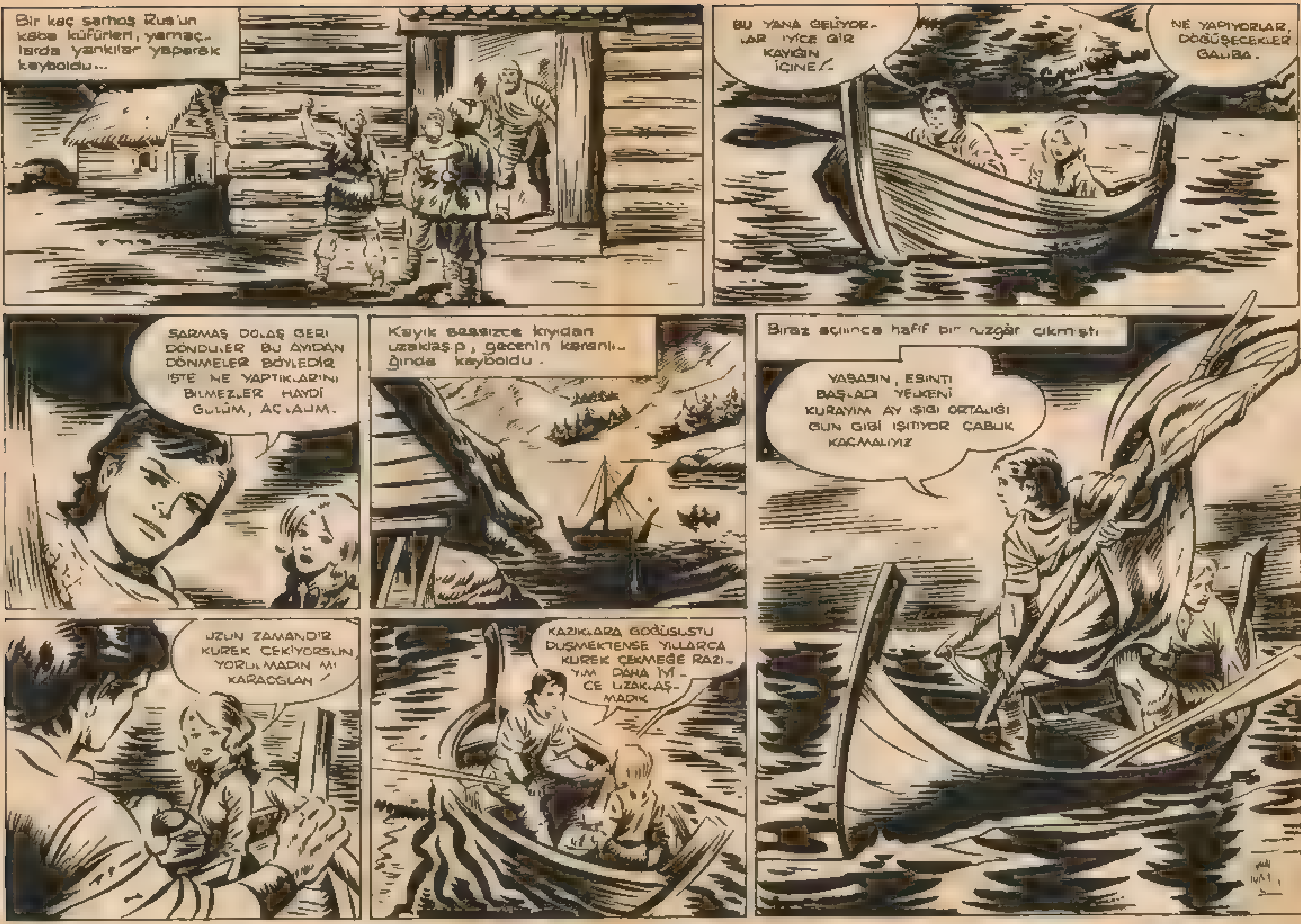
BAYIRGÜLÜ'NÜ DE KAÇ GÜNDÜR GÖRMEM. NE OLDU ACABA KIZCAĞIZ ?..
KOŞARAK GELEN BİRİ VAR!
46
Gelen Bayırgülü'ydü
GÜL, SEN MİYDİN ? NERELER-DESİN ?..
SUS! SANA İYİ HABERLER-LE GELİYO-RUM KA-RAOĞLAN!..
NEYMİŞ O İYİ HABER-LER ?
BU GECE BURADAN KAÇABİLE-CEĞİZ!..
KAÇMAK MI ? NASIL OLACAK BU İŞ!..
GECE KOL GEZECEK ADAMI TAVLADIM...
GENE NE ÇO-CUKLUKLAR YAP-TIN KİMBİLİR ? ANLAT!..
BU AYILARA ŞARAP TAŞIRKEN BİRİNİ GÖZÜME KESTİRDİM. AYAKTA UYUYAN BİRİ, AMA ÖYLE BİR BAK-TIM Kİ GÖZÜNÜN İÇİNE... HEMEN ARKAMDAN GELDİ, SIRNAŞTI...
SONRACIĞIMA, "HERKESİN ÖNÜNDE OLMAZ, KOLEV'İN BENDE GÖZÜ VAR" DEDİM. "ÖYLEYSE GECE ÇAMLIĞA GEL, NÖBETÇİYİM" DEDİ...

BİZİ YOKLAMAK İÇİN OYUN YAPMADIKLARINI İYİ BİLİYOR MUSUN?..
BİLİYORUM, BANA GÜVEN. GÖLE UZANAN BURUNDAKİ İSKELENİN ALTINDA BULUŞALIM. GECE YARISI. TAMAM MI?..
TAMAM!
Bayırgülü, iş olmuş kaçmayı başarmışlar gibi sevinçle atıldı Karaoğlan'ı öptü...
AH, BENİM ÇOCUK KALPLİ, MELEK YÜZLÜ KORKUSUZ SERSERİ GÜZELİM!
Gece... Bütün tutsakların yattığı koğuşta yalnız Karaoğlan uyanıktı...
Herkesin uyuduğuna iyice inandıktan sonra sessizce yatağından kalktı...
c RRA istanbul

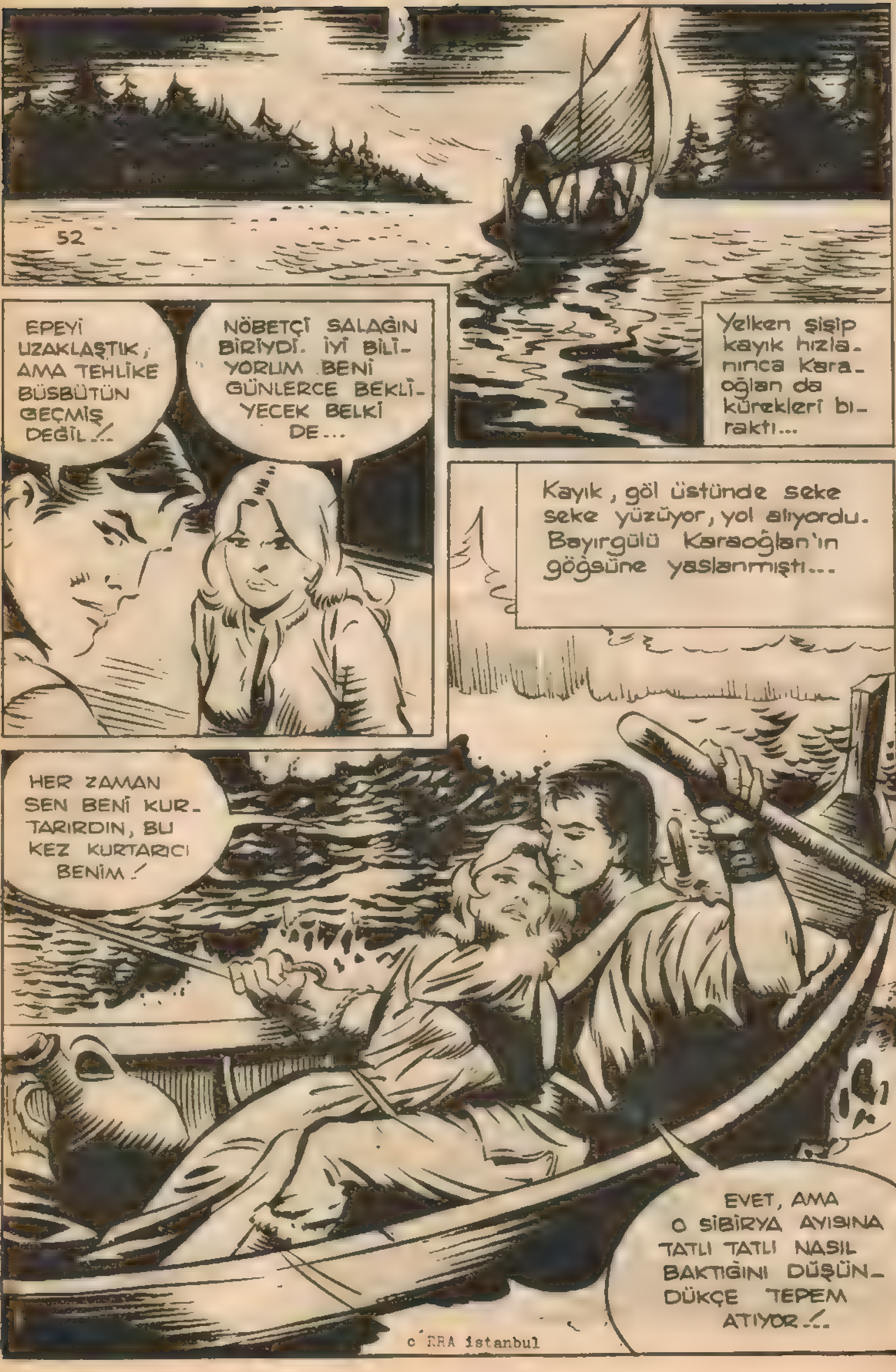
Geceyi, böceklerin sesleri doldurmuştu. Herkes, her şey, derin bir uykudaydı. Delikanlı dikkatle ilerliyordu...
48
İŞLER YOLUNDA GİDİYOR. ŞU ÇAM-LARA ULAŞIRSAM SONRA KİMSE GÖR-MEZ BENİ..!
Kimseye görünmeden burundaki iskeleye sindi... Bayırgül'ü gelmemişti. Beklemeğe başladı.
NEDEN GECİKTİ BU KADAR?.. NÖBETÇİYE Mİ TAKILDI YOKSA... BİRAZ DAHA BEKLİYEYİM.
Karanlık iskeleyi altın sarı saçlı güzel bir baş aydınlattı...
KARA-OĞLAN, GELDİM!..
OH! BEN DE SENİ ARA-MAĞA ÇIKA-CAKTIM!

Birlikte; kurumağa bırakılmış sandala doğru dikkatle yürüdüler...
YANIMIZA YİYECEK İÇECEK ALDIN MI? YOL UZUN SÜREBİLİR!..
49
BİR DESTİ ŞARAPLA ARPA EKMEĞİ, KURU BALIK VE YELKENBEZİ ALDIM...
Kumlukta duran sandalı yüklediler, çekerek göle indirdiler...
Çakıl taşları üstünden kayan sandal suya girdi...
KÜREKLERİ TOPLA, SES ÇIKARMASINLAR!
KARAOĞLAN, KAPI AÇILDI, DIŞARI ÇIKIYORLAR...
ÇABUK YAT SANDALIN İÇİNE. ŞİMDİ ÇEKİLİRLER!..

Bir kaç sarhoş Rus'un kaba küfürleri, yamaç-larda yankılar yaparak kayboldu...
BU
LA
SARMAŞ DOLAŞ GERİ DÖNDÜLER. BU AYIDAN DÖNMELER BÖYLEDİR İŞTE. NE YAPTIKLARINI BİLMEZLER. HAYDİ GÜLÜM, AÇILALIM...
Kayık sessizce kıyıdan uzaklaşıp, gecenin karanlı-ğında kayboldu...
UZUN ZAMANDIR KÜREK ÇEKİYORSUN, YORULMADIN MI KARAOĞLAN ?..
KAZIKLARA GÖĞÜSÜSTÜ DÜŞMEKTENSE YILLARCA KÜREK ÇEKMEĞE RAZI-YIM. DAHA İYİ-CE UZAKLAŞ-MADIK.


Bir kaç sarhoş Rus'un kaba küfürleri, yamaç-larda yankılar yaparak kayboldu...
BU YANA GELİYOR-LAR İYİCE GİR KAYIĞIN İÇİNE!..
NE YAPIYORLAR, DÖĞÜŞECEKLER GALİBA.
SARMAŞ DOLAŞ GERİ DÖNDÜLER BU AYIDAN DÖNMELER BÖYLEDİR İŞTE NE YAPTIKLARINI BİLMEZLER HAYDİ GÜLÜM, AÇILALIM.
Kayık sessizce kıyıdan uzaklaşıp, gecenin karanlı-ğında kayboldu.
UZUN ZAMANDIR KÜREK ÇEKİYORSUN, YORULMADIN MI KARAOĞLAN?
KAZIKLARA GÖĞÜSÜSTÜ DÜŞMEKTENSE YILLARCA KÜREK ÇEKMEĞE RAZI-YIM DAHA İYİ-CE UZAKLAŞ-MADIK
Biraz açılınca hafif bir rüzgâr çıkmıştı
YAŞASIN, ESİNTİ BAŞLADI YELKENİ KURAYIM AY IŞIĞI ORTALIĞI GÜN GİBİ IŞITIYOR ÇABUK KAÇMALIYIZ

BU YANA GELİYOR-LAR. İYİCE GİR KAYIĞIN İÇİNE!..
NE YAPIYORLAR, DÖĞÜŞECEKLER GALİBA...
ssizce kıyıdan gecenin karanlı- yboldu...
KAZIKLARA GÖĞÜSÜSTÜ DÜŞMEKTENSE YILLARCA KÜREK ÇEKMEĞE RAZI-YIM. DAHA İYİ-CE UZAKLAŞ-MADIK.
Biraz açılınca hafif bir rüzgâr çıkmıştı...
YAŞASIN, ESİNTİ BAŞLADI. YELKENİ KURAYIM. AY IŞIĞI ORTALIĞI GÜN GİBİ IŞITIYOR. ÇABUK KAÇMALIYIZ.

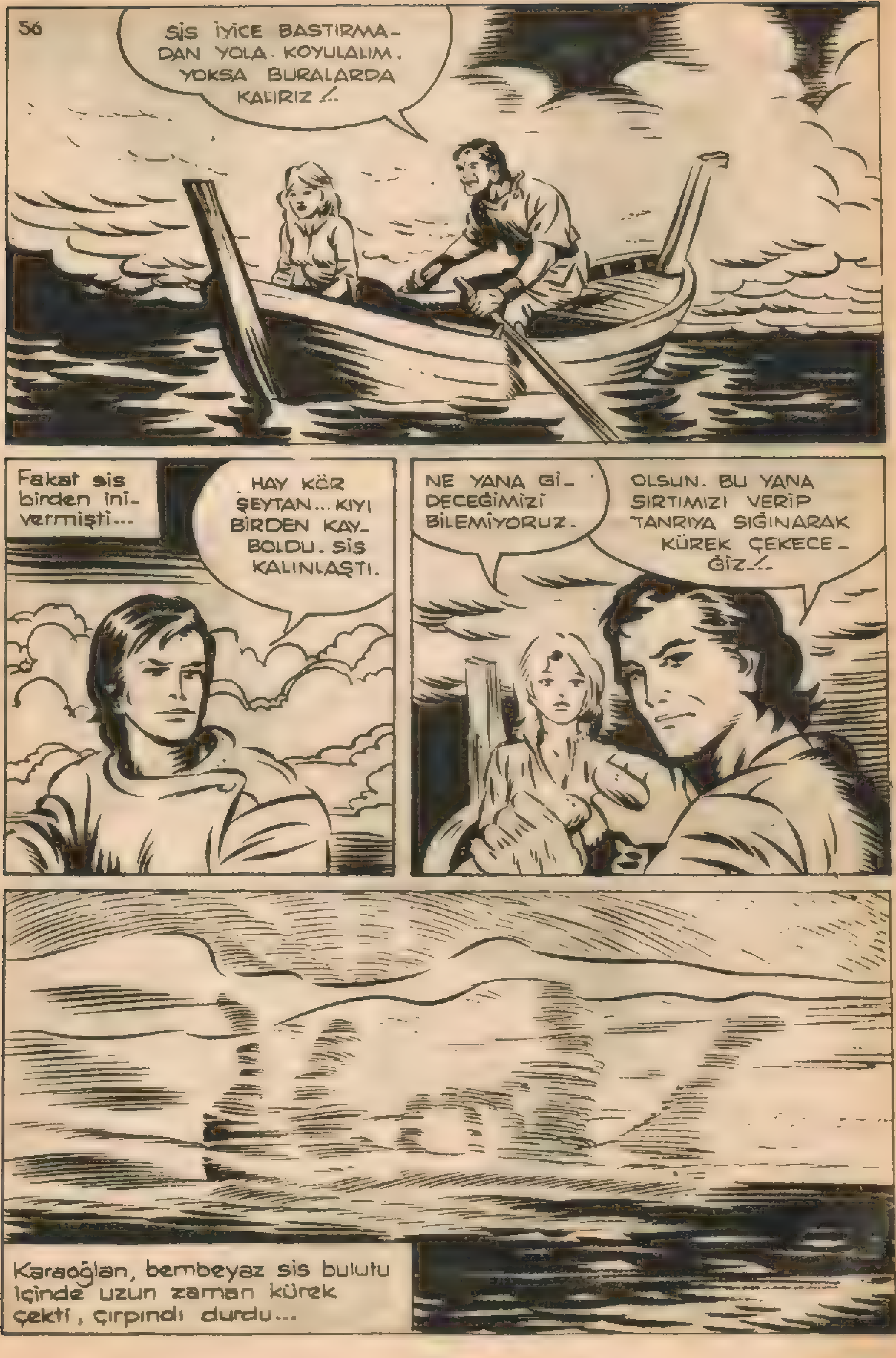


c ERA istanbul

Fakat durum, zannettikleri kadar parlak değildi... Kızın gelmediğini gören nöbetçi çtıklarını anla- ıış ve haber vermişti. Koca İvan ve oğlu Kolev hemen en hızlı tekneye seçme adamlariyle binip göle açılmışlardı...
53
GÖZÜNÜ AÇ OĞUL. KIYIDA KARANLIK KOYLAR VAR, SAKLANMASINLAR...
YILANIN DELİĞİNE SAKLANSALAR YİNE BULACAĞIM, ONLARI!..
Kayık, gerektiğinde saklanabilmek için kıyıdan uzaklaşmadan gidiyordu... Arkalarından yetişen korsan teknesini görmüşlerdi...
KARAOĞLAN ARKAMIZDAN GELENLER VAR! BAK!

54
YELKENLİ YAKLAŞIYOR, BİZİ GÖRDÜLER Mİ DERSİN ?..
AKSİ GİBİ RÜZGÂR DA KESİLDİ... SEN YELKENİ TOPLA BEN KÜREĞE GEÇEYİM...
KIYIYA SOKULALIM. BELKİ SAKLANACAK BİR YER BULURUZ.
KARAOĞLAN DİKKAT ET!.. BİR ÇAĞLIYANIN ALTINA GİRİYORUZ!..
BİLİYORUM. BU BİZİM SON ŞANSIMIZ. ARKASINA GİRMEĞE ÇALIŞACAĞIM!
Hızla düşen suların çevresini dolanıp tehlikesiz bir yerden altına girdiler...
© RRA istanbul

Çağlıyanın gür suları bir tül perde gibi onları saklamıştı...
BİZİ GÖRMEDEN GEÇİP GİTTİLER.
© RRA istanbul
OFF! BUZ GİBİ ÇAĞLIYAN BİZİ NERDEYSE DONDURUP SALIVERECEKTİ.
HEMEN SEVİNME!.. ŞİMDİ BİZİ BULAMAYINCA GERİ DÖNECEKLER!..
BAK, DİNLE! KÜREK SESLERİ GERİ DÖNÜYOR, AMA BU KEZ İŞİMİZ KOLAY. BİR SİS BULUTU GELİYOR!
Sis bulutu ortalığı beyaza boğmuştu. Bir karaltı önlerinden geçip gitti...
DÖNÜYORLAR, ARTIK YOLUMUZ AÇIK!..
KURTULDUK, KARAOĞLAN!..


SİS İYİCE BASTIRMA-
DAN YOLA KOYULALIM.
YOKSA BURALARDA
KALIRIZ !..
Fakat sis
birden ini-
vermişti...
HAY KÖR
ŞEYTAN... KIYI
BİRDEN KAY-
BOLDU. SİS
KALINLAŞTI.
NE YANA Gİ-
DECEĞİMİZİ
BİLEMİYORUZ.
OLSUN. BU YANA
SIRTIMIZI VERİP
TANRIYA SIĞINARAK
KÜREK ÇEKECE-
ĞİZ !..
Karaoğlan, bembeyaz sis bulutu
içinde uzun zaman kürek
çekti, çırpındı durdu...

RRA istanbul

Gece kaçan tutsakların köye dönüş haberi çabuk yayıldı. Herkes koya koştu...
58
ELİMDEN KAÇIRDIĞIMA ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜM SENİ, KARAOĞLAN!
YAKALAYIN!
Sabaha kadar kürek çeken Karaoğlan'ın kolunu kaldıracak hali yoktu, ama hırsını yenemedi, tekme tokat, gelenlerin üstüne saldırdı...
c RA istanbul

Sonunda dört beş kişi birden saldırıp Karaoğlanı yakaladılar..
59

ÇEKİRGE!.. GENE ELİMDESİN.. BU KEZ KOLUNU BACAĞINI ÖYLE KIRACAĞIM Kİ BİR DAHA KAÇAMIYA-CAKSIN!
KÖPEKLERİNİN ARASINDA PEK KABADAYISIN KOCA-MIŞ İVAN.. ELİNDEN GELENİ ARDINA KOYMA!

BENİMLE MERTÇE UĞRAŞMADIKÇA KORKAK VE KANCIK BİR ADAM OLMAKTAN KURTULAMAZSIN..
KOCA BİR KABİLENİN BAŞI OLAN BEN, SENİNLE KOL GÜREŞİ YAPACAK DEĞİLİM UYUZ KÖPEK!
Koca İvan'ın oğlu Kolev de konuşmaya katıldı...
CAN BORCUMU ÖDEDİĞİME GÖRE ARTIK BEN DE BÜTÜN ÖFKEM, KİNİM VE KUVVETİMLE KARŞINDA OLACAĞIM KARAOĞLAN..
Ansızın biri girdi...
İVANOF! KOCA İVAN!.. RUNOLF GELİYOR! GEMİSİ GÖLDE!..
KAVGAYA GELİYOR YİNE.. ŞUNLARI GÖTÜRÜN.. KAVGAYA HAZIR OLUP İŞARETİMİ BEKLEYİN!

Genç Millî Takımımızdan Kimler Geçmedi ki...

BU günlerde Avrupa futbolunda dikkat nazarları Batı Almanyaya çevrilmiş bulunuyor. Baden-Baden şehri ve dolaylarındaki sahalarda Enternasyonal Genç Millî takımlar futbol karşılaşması yapılmaktadır. Futbolde gençliğin ve genç takımların önemini gayet iyi bilen Avrupa memleketleri Genç takım turnuva ve şampiyonlarına çok önem verirler, yalnız bu UEFA'nın enternasyonal şampiyonası değil, her yıl kulüplerarası bir çok genç takım şampiyonası da ter tiplenir. Profesyonel kulüplerin şirket halinde oldukları İngiltere gibi memleketlerde bir kulübün en az beş tane genç takımı vardır. Bu fidanlıktan yetişecek genç futbolcular kulübe çok ucuza mal olacaklar ve yıllarca hizmet göreceklerdir, fazla gelenler ise yüksek fiatla başka kulüplere satılacaktır. Batı Almanya'da ise kulüplerin daha 10 yaşından itibaren kategori kategori genç takımları var.

Biz bu Junior denen genç takım, genç milli takım işine 1953 de başladık, ilk olarak girdiğimiz şampiyonada 3 üncü, ertesi yıl dördüncü olduk. O günden bu yana genç millî takımımızın yaptığı maç sayısı altmışı geçti. Bu sürede genç millî takımımızın formasını kimler giymedi ki. Genç takımımız bugünün şöhretli futbolcularının çıraklık yaptığı bir tezgâh oldu. Saydık, genç millî takımımız da yer almış futbolculardan tam 32 tanesi sonradan A Millî takımımızda yer almak şerefine erişmişler. Bundan başka bugün Ümit takımında bulunan veya B Millî takımında oynamış olanlar da var. Büyük kulüplerimiz her yıl katıldığımız Enternasyonal Genç Takımlar Şampiyonasından sonra, buradaki hazırlık maçlarında veya millî maçlarda parlayan oyuncuları hemen transfer etmek için birbirleri ile yarışa girişirler.

İlk olarak genç millî takımda parlayıp sonradan A Millî takımının kaptanlığına kadar yükselen Şeref Has, Metin Oktay, Özcan Arkoç isimlerini ilk başta sayalım. Genç takımda parladıktan sonra şöhrete ulaşanlar arasında bugünün en iyi oyuncularından pek çoğu var. İster misiniz ilk akla gelenleri sayalım : Metin, Şeref, Kaleci Varol taa 1954 genç millî takımından yadigârdırlar. Fenerbahçe'li Ergun, Özcan (kaleci) daha sonraki yılların şöhreti. Bugüne doğru gelerek eski genç millî takım yıldızlarını sayalım : İhsan, Ogün, Ertan (A. Gücü) Özer, Mustafa (G. Saray), Beşiktaşlı Süreyya, Zeynel G. Birliği), Candan (A. Gücü), Ali İhsan (F. Bahçe), Selim, Aydın (F. Bahçe, Onursal

(Devamı 38 sayfada)

Genç Millî takımda parladıktan sonra şöhrete ulaşanlar arasında G.S. lı Metin de vardır.

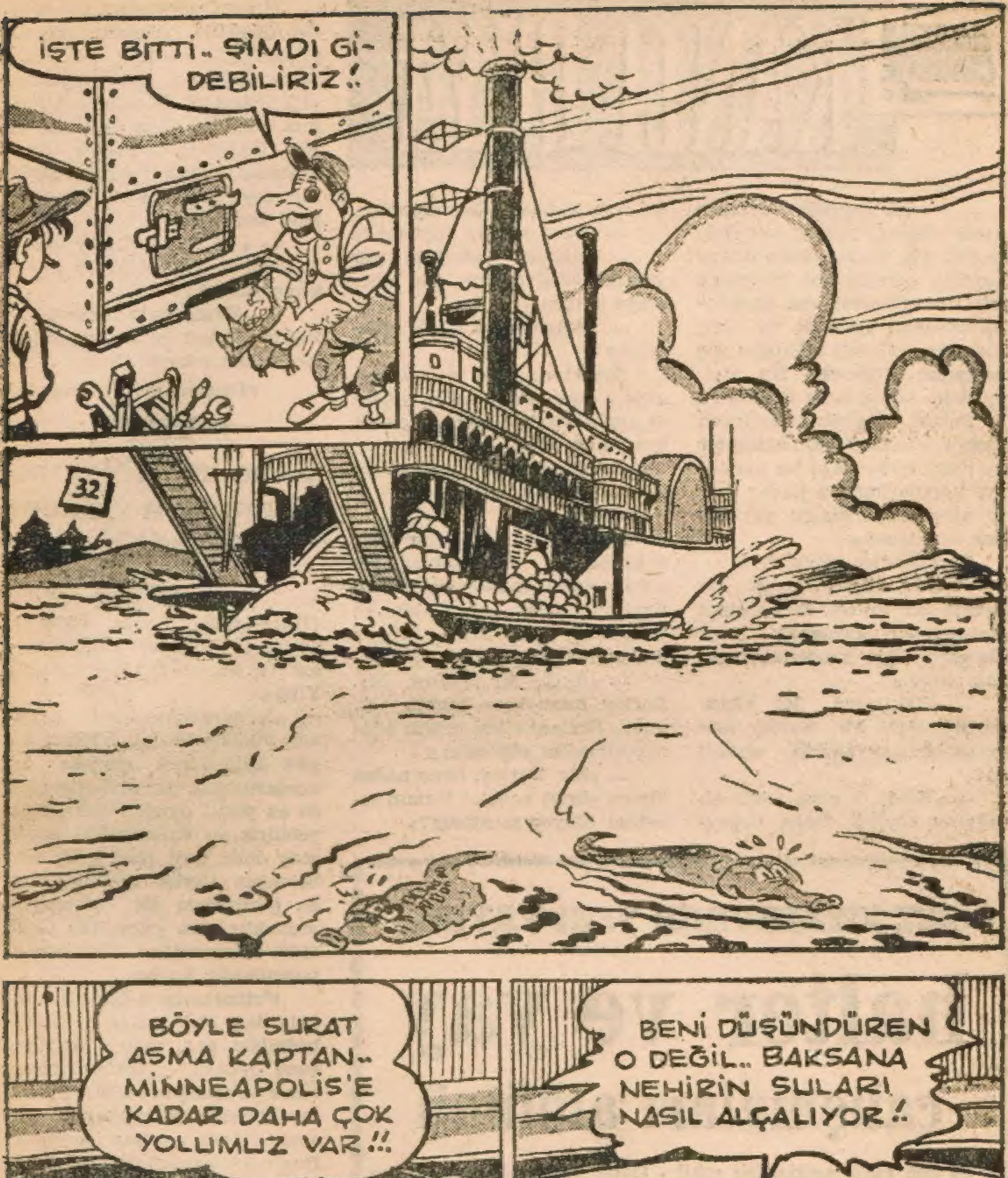
Bugün Altay takımında oynayan kaleci Varol Ürkmez taa 1954 Genç Millî takımın yadigârıdır. Yukarda Varol Ürkmez'in, kızının doğum yıldönümünde çekilmiş bir fotoğrafını görmektesiniz...

SPOR

RED KİT · KUMARBAZLAR GEMİSİ

30
GARÇ!
SENİN AĞZIN SÜT KOKAR BENİMLE NE İŞİN VAR, DÖRT AYAKLI VALİZ !?
AFERİN RED KİT!
HERİFİ İYİ MAT ETTİN, AFFERİN RED!.
ŞİMDİ DE SON HIZLA İLERİ! ZİRA "KOTKAFA" BİZİ GEÇTİ!!
KAPTAN, FENA HABERLERİM VAR.. "KÖŞEBENTKAFA" KAZAN DAİRESİN-DE BOZUKLUKLAR YAPTI!.

..DURUP TAMİR ETMEK LÂZIM.. ZİRA BERHAVA DA OLABİLİRİZ!
EMİN MİSİN?
31
EMİN DEĞİLİM "GÜMBÜRTÜM"!. VE SÖYLEDİĞİMİ BİLİYORUM.. ŞU MISSISSIPI DENİLEN YERDE TAM 14 VAPUR GÜMBÜRDETTİM.. MISSISSIPI YILDIZI 1,2,3, AMMA YANİ PATRON..
KOTKAFANIN GÜVERTESİNDE..
HE-HE.. CAZİP GÜLÜN BAŞI DERTTE.. HELÂL OLSUN KÖŞEBENTKAFAYA İŞİNİ BİLİYOR!.
GURÇ!
GARRÇ!
LAANK
NEHİR ALÇALIYOR..RÖTARIMIZ BİZİ VİSBURG'UN TUZ TARLALARINA OTURMAMIZA SEBEP OLABİLİR..
..ACABA SİZE SON MISSISSIPI KURUMASINDAN BAHSETMİŞMİYDİM!?
GİDİP BAKAYIM TAMİR NE ALEMDE?!.


İŞTE BİTTİ.. ŞİMDİ Gİ-
DEBİLİRİZ !.
32
BÖYLE SURAT ASMA KAPTAN.. MİNNEAPOLİS'E KADAR DAHA ÇOK YOLUMUZ VAR !!.
BENİ DÜŞÜNDÜREN O DEĞİL.. BAKSANA NEHİRİN SULARI NASIL ALÇALIYOR !.

DEVAMI VAR..

AGATHA CHRISTIE'den

KANLI RÜYA

(6. sayfadan devam)

memi söyledi. Uşağın adı Holmes'dir Mr. Poirot. Sizin dokuz buçukta geleceğinizi Holmes'e anlattım. Kendisi sizi karşılayıp isminizi soracak ve Mr. Farley'in yolladığı mektubu göstermenizi istiyecekti. Mr. Farley bana böyle emir vermişti.»

Poirot, düşünceli düşünceli bıyığını sıvazladı. «Bu acaip bir şey değil mi?» Yani bir yabancıyı karşılarken bu kadar tedbir almaya ne lüzum var demek istiyorum.»

Cornworthy omuz silkti.

— «Mr. Farley, acaip bir insandı Mr. Poirot. Zaten onun yaptıklarına karışmak bana düşmezdi. Ben kendisinin sekreteriydim.»

— «Haklısınız Mr. Cornworthy. Peki Mr. Farley size başka bir şey tenbih etmedi mi?»

— «Evet. O gece izinli olduğumu söyledi. Daha doğrusu evde kalmamı istemiyordu.»

— «Peki siz ne yaptınız?»

— «Akşam yemeğini yer yemez evden çıktım. Bir sinemaya gittim.»

— «Sinemadan kaçta döndünüz?»

Sekreter, «On biri çeyrek geçe,» diye cevap verdi. «Kendi anahtarımla kapıyı açarak içeriye girdim.»

— «O gece tekrar Mr. Farley'i gördünüz mü?»

— «Hayır.»

Poirot ,bir an susup odadakilere göz attı. Sonra, «O gece geldiği zaman beni Mr. Farley'in odasına almadılar,» diye devam etti. «Bunu biliyor muydunuz?»

— «Evet, Mr. Poirot. Mr. Farley, bunu bana tenbih etmişti. Holmes'e sizi benim odama almasını söyledim.»

— «Mr. Farley, buna neden lüzum gördü acaba? Bunun sebebini biliyor musunuz?»

Hugo Cornworthy, bir müddet düşündü. «Hayır... Bilemiyeceğim. Doğrusunu isterseniz bunu düşünmek aklıma gelmedi.» Poirot'un kendisine baktığını görünce ilâve etti. «Zaten Mr. Farley'in sözlerine itiraz etmeme imkân yoktu. Böyle bir şeye kalkışacak olsaydım beni kovardı.»

— «Ya... Mr. Farley, misafirlerini kendi odasında kabul etmez miydi?»

— «Ekseri öyle yapardı Mr. Poirot. Fakat bazan ziyaretçileri benim odama alırdı.»

(Devamı gelecek sayıda)

Genç millî takımlarımızdan kimler geçmedi ki...

(27. sayfadan devam)

(Hacettepe), Ayfer (Altay), Şükrü (F. Bahçe), Ender, Yusuf ve Sanlı (B.J.K.) Kaleci Yılmaz.

Görüyorsunuz bunlar bugünün yıldızlarıdırlar, bunlara bugün Millî Ligde oynıyan takımlarımızda yer almakta olan en az yirmi oyuncu daha ekliyebiliriz ve önümüzdeki sezon ateş dolu, pırıl pırıl genç futbolcuları büyük takımlarımızda görürseniz hiç şaşmayın, muhakkak bu yılın yılın Genç Millî takımından armağan oyunculardır bunlar...

Futbolümüzde önemli davalardan biri budur : Kulüplerimizin pek çoğu kendileri genç oyuncu yetiştirmiyorlar, hazır yetişmiş oyuncuları transfer etmekle yetiniyorlar, hem avuç dolusu paralar vererek. Bugünkü Fenerbahçe Galatasaray takımlarını ele alalım bu takımlarda kendi genç takımlarından yetişmiş bir tek oyuncu yoktur. Buna karşılık Beşiktaş'ta Ahmet, Yusuf, Sanlı genç takımların armağanıdır ve Beşiktaşlılar hem kendileri genç oyuncu yetiştirdiklerinden, hem de bol bol gençlere şans tanıdıklarından her gün daha toparlanıyor ve önümüzdeki yıl daha iyi olması mümkün, üstelik diğer iki kulüp gibi borç içinde yüzmemektedir.

SET KİTABEVİNİN YENİ YAYINI

halter ve yay çalışmaları albümü

50 den fazla açıklamalı şekil - Ofset baskı - Büyük boy sadece 250 kuruş.

Posta Pulu karşılığı isteyiniz.

HALTER mecmuasının çıkmış 5 sayısı da mevcuttur. Tanesi 250 krş., HEPSİ 12.5 LİRADIR. Pul karşılığı gönderilir.

SET KİTABEVİ

Balipaşa Yokuşu 118/A Beyazıt - İstanbul

(Karaoğlan - 39)

Basıldığı Yer : TÜRKİYE BASIMEVİ

BOBİZOROS
HAMUR TATLIŞININ KOKUŞUNU ALDI.. HOMURDANIYOR.
HOMURTUŞU SİNİRİME DOKUNUYOR ŞU HAYVANIN!
AL! ÇABUK YE ŞUNLARI VE LÜTFEN SUS ARTIK!
GURP!
OAAAH!
BİR VETERİNER GETİREYİM..
ÇOK GELDİ DOKUNDU GALİBA!
OAAAH!
HMM... SESİ ÇOK FENA..
KARIMIN HAMUR TATLISI MI DOKUNDU ACABA?
VETERİNER
KARINIZIN HAMUR TATLISI DEĞİL, ÖRGÜ ŞİŞLERİ DOKUNMUŞ ONA.. BAKIN!
AL BAKALIM, SEN DE ONUN YEMEĞİNİ YE VE LÜTFEN SUS ARTIK!

Karaoğlan'ın Yeni Macerası

GÖKÇE'NİN BAYKUŞU

AKŞAM

gazetesinde okumağa başlayınız!